

**Государственное казенное учреждение Самарской области
«Тольяттинский социально-реабилитационный центр для
несовершеннолетних «Гармония»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКУ СО
«Тольяттинский
СРЦН «Гармония»
И.В. Каюмова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально – педагогической направленности**

«Чудеса Айрис Фолдинг»

Программа рассчитана на 2 года обучения.
Возраст обучающихся – 11-17 лет.

Составитель:
Воспитатель Филатова Е.Е.

Тольятти, 2023 г.

*«Руки учат голову, затем поумневшая голова
учит руки, а умелые руки снова способствуют
развитию мозга»*

И.П.Павлов

Пояснительная записка.

Бумага – один из самых простых, доступных и универсальных материалов для детского творчества. Она имеет достаточную прочность, отлично режется ножницами, пластична, свободно принимает различные формы, её несложно красить, легко клеивать. Бумагу можно бесконечно сочетать с любыми другими материалами, превращая в открытки, коллажи, объемные композиции. Именно поэтому в детском художественном творчестве, особенно для начинающих, такому материалу как бумага заслуженно отводится особое место. Предлагаемая программа расширяет представления детей о художественной деятельности. Представляемый вариант обучения работе с бумагой может рассматриваться как альтернативный по отношению к традиционным (аппликация, оригами, бумажная пластика). В процессе обучения, по данной программе, ребенок подробно, углубленно знакомится с художественной техникой айрис фолдинг, учится грамотно сочетать ее с другими художественными техниками при создании авторских работ. Айрис фолдинг – удивительная художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги и клея необычайно яркие и веселые композиции с эффектом объемного изображения. Достигается этот необычный эффект путем складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. На первый взгляд странное название этой техники объясняется достаточно просто - работы, выполненные с ее применением, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Дословно название техники Iris Folding можно перевести с английского, как «радужное складывание». Техника айрис фолдинг зародилась в Голландии (Нидерланды),

а отсюда распространилась в другие страны и сегодня активно используется любителями бумажных поделок. Суть айрис фолдинг довольно проста и доступна каждому. На основе из картона или плотной бумаги вырезается контур какой-либо фигуры и с оборотной стороны заполняется полосками бумаги. Их укладывают в строго определенном порядке по заранее составленной схеме. Каждая полоска при укладке аккуратно приклеивается на концах к изнанке основы. После того как рисунок полностью выложен, оборотная сторона изделия подклеивается плотной бумагой. Для процесса изготовления изделия в технике айрис фолдинг понадобится картон, бумага, любой клеящий материал и схема (айрис-шаблон), на которой видны контуры готового изображения, а также указан порядок и направление размещения полосок бумаги. Первоначально для изготовления работ в технике айрис фолдинг использовались только полоски цветной бумаги. Сегодня широкое применение при создании работ в данной технике получили атласные ленты, бархатная бумага, подарочная бумага и цветной картон. Художественная техника айрис фолдинг проста, доступна в используемых материалов и привлечения самого широкого круга детей, независимо от природных художественных задатков. Занятия могут проходить в смешанной возрастной группе, тем самым позволяя полнее использовать метод обмена знаниями и навыками, когда старшие, по необходимости, помогают выполнять задания младшим.

Новизна данной программы состоит в возможности воспитания у детей любви и добросовестного отношения к труду, понимания его роли в жизни человека, на воспитание точности и аккуратности в работе, умение экономно использовать материалы, правильно работать инструментами, активно применять полученные знания, приобретать новые. Организация выставок детских работ, конкурсов на лучшие изделия раскрывает для детей значимость их труда, формирует положительные мотивы к труду.

Актуальность данной программы состоит в том, что она стимулирует эстетическое воспитание и развитие детей, приобщает к культуре и искусству, организовывает увлекательный и содержательный досуг, помогает личности открыть в себе творческие способности, почувствовать постоянное желание заниматься рукоделием, приобщает к традициям народного декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у воспитанников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Занятия айрис фолдингом способствуют развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка, а также оказывают положительное, успокаивающее действие на нервную систему, являясь источником положительных эмоций. В процессе занятий развиваются восприятие, мышление, зрительно-двигательная координация, внимание, память, усидчивость, аккуратность. Изготовление поделок в технике айрис фолдинг позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Цель программы - развитие творческих, интеллектуальных и эстетических способностей воспитанников; создание условий для самореализации ребенка в творчестве.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить плоскостному моделированию - умению составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций; расширить знания детей о геометрических фигурах, используемых в работе;
- научить владеть трафаретом, схемой, канцелярским ножом; различать вид бумаги, изнаночную и лицевую стороны изделия;
- формировать у детей умения трудиться в коллективе, помогать друг другу, обращаться за помощью к сверстникам, радоваться совместным успехам.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание детей ;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность; добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер; умение подбирать контрастные цвета; дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвет к фону.
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству вышивальщицы, художника-оформителя, дизайнера;
- прививать умение использовать знания, полученные на других видах изобразительной деятельности (навык рисования, навык аппликации);

Познавательная:

- познакомить с традициями и бытом русского народа.

Отличительная особенность программы это - учет возрастных особенностей, один из основополагающих педагогических принципов, которые использовались при написании программы. Опираясь на него,

регламентировалась учебная нагрузка, устанавливались обоснованные объемы занятости различными видами труда, определялся наиболее благоприятный для развития распорядок дня, режим труда и отдыха..

Данная программа предназначена для детей 8-16 лет. Этот возраст очень важен в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной, когда ещё продолжают закладываться многие личностные аспекты. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 20 месяцев.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие воспитателя и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
“от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Формы организации деятельности на занятиях:

Акция, аукцион, беседа, Вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита проектов, игра деловая, игра-путешествие, игра сюжетно-

ролевая, игровая программа, конкурс, круиз, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, размышление, смотрины, соревнование, творческая мастерская, творческий отчет, экзамен, экскурсия, эксперимент, ярмарка и др.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные воспитателем и воспитанниками, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий, презента

Во время проведения занятий:

- соблюдается режим труда и отдыха, техника безопасности;
 - дети знакомятся с общими правилами труда и правилами безопасности;
 - воспитывается бережное отношение к инструментам, приспособлениям и материалам.
- ции и видеоролики.

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны знать:

1. Специфические особенности изготовления работ в художественной технике айрис фолдинг;
2. Последовательность технологических операций;
3. Технологию выкладывания и соединения бумажных полос. Способы выкладывания полос – «горизонтальный ряд», «вертикальный ряд», «наклонный ряд», «веер», «елочка», «встречная елочка», «зигзаг», «елочка с уголком», « диафрагма» (базовый элемент – треугольник, квадрат, шестиугольник).

К концу обучения воспитанники должны уметь:

1. Самостоятельно подбирать материал (картон и бумагу) по цвету, плотности, фактуре в соответствии с потребностями задуманной композиции;
2. Самостоятельно размечать бумагу и заготавливать бумажные полосы;
3. Работать по готовому айрис-шаблону;
4. Вносить изменения в айрис-шаблон (творческая переработка);
5. Самостоятельно разрабатывать айрис-шаблон в несложном заданном контуре;
6. При изготовлении декоративной композиции использовать дополнительные декоративные элементы, закладывая и вклеивая их между бумажных полос;
7. Творчески оформлять готовую композицию.

Воспитанники должны научиться:

1. Выносить объективные оценочные суждения о своей и чужой работе, проявляя при этом доброжелательное и уважительное отношение к членам коллектива, терпимость к чужому мнению;
2. Бесконфликтно работать в коллективе. При работе в смешанной возрастной группе проявлять собственную инициативу по оказанию помощи младшим членам коллектива;

3. Инициировать применение полученных знаний и навыков в повседневной жизни (в оформлении стенгазеты, интерьера, подарков)

Оценка знаний и умений детей

Параметры	Характеристика уровней		
	Низкий	Средний	Высокий
Уровень эмоциональной отзывчивости и интерес к декоративно-прикладному искусству.	Равнодушен к произведениям декоративно-прикладного искусства.	Эмоции выражены слабо.	Ярко выраженная отзывчивость.
Способность восприятия и понимания художественных образов.	Не воспринимает увиденное как художественный образ.	Называет увиденный образ, но слабо понимает его значение.	Воспринимает увиденное как художественный образ
Уровень технических навыков.	Технические навыки выражены слабо, формы расплывчаты, пропорции нарушены, не уверенны, не знает, как пользоваться инструкционными картами и схемами; постоянно требуется помощь педагога или товарища	Выполняет легкие задания достаточно уверенно, знает основные геометрические понятия, с помощью товарища или педагога пользуется инструкционными картами и схемами; но не точно передает форму, слабо чувствует пространство, техническая	Знает основные геометрические понятия и базовые формы. Уверенно пользуется инструкционными картами и схемами без помощи со стороны взрослых и товарищей. Знает составные цвета, чувствует и использует в работах пространство и место узора.

		сторона требует контроля со стороны взрослого.	
Наличие творческого воображения и оригинальности в составлении узора.	Воображение не развито, при выполнении задания нуждается в помощи педагога.	Воображение развито слабо, рисунки и узоры банальны, однообразны. Работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню	Содержание работ базируется на понимании узора, предмете. На достаточном уровне развита фантазия. Работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью.

Уровни художественного развития по итогам диагностики

высокий: способность создать художественный образ, достаточный уровень знаний о видах и жанрах декоративно-прикладного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности, свободное владение техническими навыками.

средний: отмечается стереотипность образов, недостаточная самостоятельность при выборе средств выразительности. Объем знаний недостаточно полный, несмотря на практические умения и теоретические навыки.

низкий: затруднена передача образов предметов, явлений. Объем знаний очень небольшой, практические умения не сформированы и слабое владение техническими навыками.

Способы проверки

- Педагогическое наблюдение
- Анализ детских работ
- Работы по образцу
- Творческие работы

Учебно-тематический план

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практ
Введение в декоративно-прикладное искусство				
1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1	
2	Материалы для работы, их виды	1	1	
3	Основы цветоведения и композиции	1	0,5	0,5
4	Игра на внимание, викторина	4		4
«Чудеса Айрис Фолдинг»				
5	Основы айрис фолдинга. Элементы: "Изогнутая капля", "Глаз", "Лист", "Треугольник", "Полумесяц", "Сердце", "Стрелка" и некоторые свободные формы.	6	6	
6	Декорирование обложки на тетради	4		4
7	«Закладка для книг»	4		4
8	Новогодняя открытка в технике Айрис фолдинг.	4	2	2
9	Рождественские открытки	2		2
10	Поделки на 23 февраля	4	2	2
11	Открытки в технике Айрис фолдинг ко Дню 8 марта.	4	2	2
12	Пасхальные сувениры.	2		2
Радуга творчества				
14	Творческая мастерская «Вот что я умею!»	2		2
15	Отчетная выставка объединения	1		1
ВСЕГО		40	14,5	25,5

Календарно-тематическое планирование

	Темы занятий	Задачи	Наглядные пособия
I месяц	1. Программа: «Айрис фолдинг (Радужное склеивание)». История возникновения	обучающая эстетическая воспитательная	презентация, работы воспитанников
	2. Айрис фолдинг (Радужное склеивание). Правила техники безопасности. Просмотр работ в этой технике.	обучающая эстетическая воспитательная	презентация, образец, воспитателя
II месяц	1. Изготовление шаблонов и полосок для Айрис фолдинга. Основные правила работы.	обучающая эстетическая воспитательная	иллюстрация, образец, воспитателя
	2. Геометрические фигуры в технике Айрис фолдинг. (Круг, квадрат, треугольник).	развивающая познавательная эстетическая	иллюстрация, образец, воспитателя
III месяц	1. Декорирование обложки на тетради в технике Айрис фолдинг.	развивающая познавательная эстетическая	иллюстрация, образец, воспитателя
	2. Айрис фолдинг «Закладка для книг»	развивающая познавательная эстетическая	иллюстрация, образец, воспитателя

IV месяц	1. Новогодняя открытка в технике Айрис фолдинг.	обучающая эстетическая воспитательная	иллюстрация, образец, воспитателя
	2. Рождественские открытки в технике Айрис фолдинг	развивающая познавательная эстетическая	иллюстрация, образец, воспитателя
V месяц	1.. «Рубашка»- поделка на 23 февраля в технике Айрис фолдинг.	обучающая эстетическая воспитательная	иллюстрация, образец, воспитателя
	2. «Тюльпан- улыбка весны». Открытка в технике Айрис фолдинг ко Дню 8 марта.	обучающая эстетическая воспитательная	иллюстрация, образец, воспитателя
VI месяц	1. Пасхальные сувениры.	развивающая познавательная эстетическая	иллюстрация, образец, воспитателя
	2. Коллективная работа: «Чайный набор».	обучающая эстетическая воспитательная	иллюстрация, образец, воспитателя

Результатом реализации данной программы являются выставки детских

работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков, участие в творческих конкурсах.

Содержание программы

Программа дополнительного образования «Радужное волшебство» состоит из трех этапов:

1 этап – Подготовительный (Введение в декоративно-прикладное искусство)

Цель: провести первичную диагностику знаний и умений детей, определение уровня художественного развития. составить план коррекционных занятий.

Формы проведения: индивидуальная, групповая

2 этап – Основной («Чудеса Айрис Фолдинг»)

Цель: проведение занятий согласно плана коррекционных занятий.

Формы проведения: индивидуальная, групповая, интегрированная.

3 этап – Заключительный (Радуга творчества)

Цель: организация творческой выставки, участие в творческих конкурсах.

Формы проведения: индивидуальная, групповая, интегрированная.

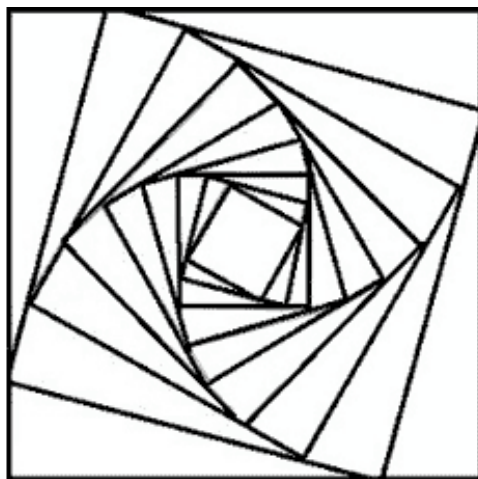
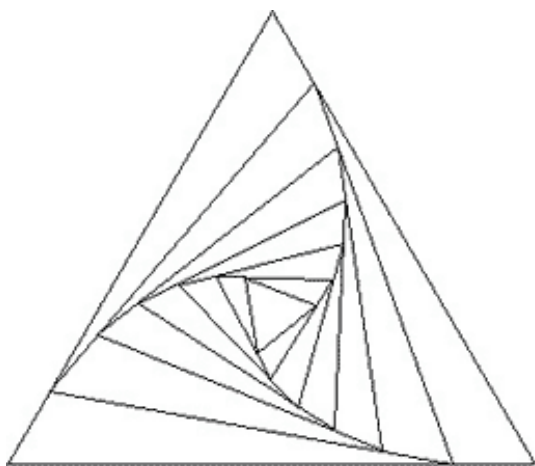
Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

Бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, карандаши, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, клеящий пистолет, английские булавки, ножницы, лента атласная и капроновая шириной 4 и 5 см., газеты и журналы, салфетки бумажные разноцветные, стразы, мультимедиа для просмотра презентаций и видеороликов.

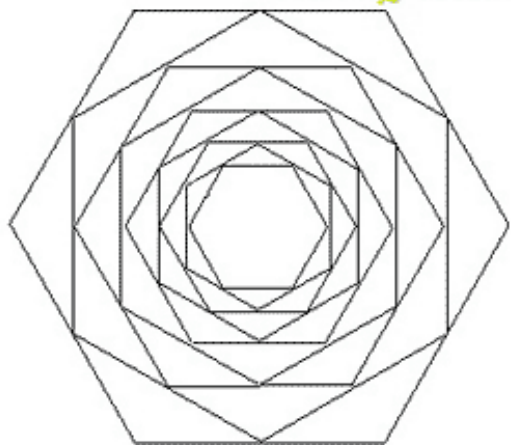
Методический материал.

Изготовление айрис шаблонов

За основу айрис-шаблона берут *геометрические фигуры: треугольник, квадрат, пятиугольник, шестиугольник* и т.д. в зависимости от количества цветов и вашей личной задумки.



mirgareh.ru



Способы выкладывания полос – «горизонтальный ряд», «вертикальный ряд», «наклонный ряд», «веер», «елочка», «встречная елочка», «зигзаг», «елочка с уголком», «диафрагма»

I. Основа шаблона- треугольник, способ выкладывания полос «диафрагма»

1. Приготовьте лист бумаги, линейку, карандаш. На листе чертим треугольник необходимых вам размеров. Теперь, двигаясь в одном направлении, от каждой вершины откладываем отрезок 1 см (или 1.5 см)

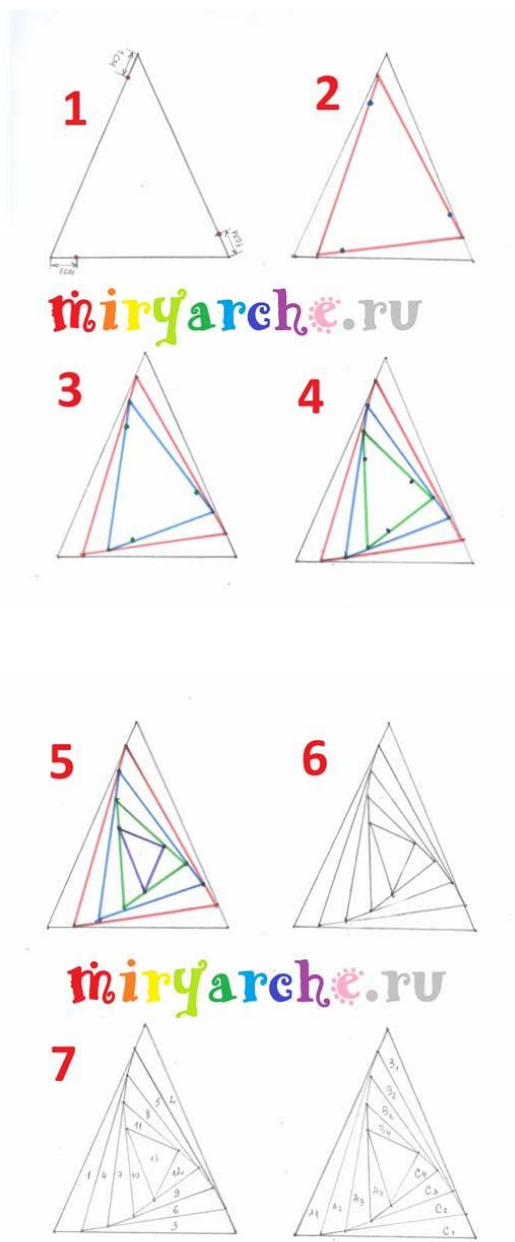
2. Соединяем отмеченные нами точки и получаем новый треугольник, внутри нашего (на фото красный).

3. Далее работаем с треугольником, который внутри (красный - тот, что мы только что построили). Откладываем от каждой вершины отрезки по 1 см и соединяем (на фото голубой треугольник).

4. Продолжаем построения точно так же (зелёный треугольник на фото), пока не получится маленький треугольник внутри (на фото синий треугольник).

6. Все построения делаются одним цветом и тогда у вас получится обычный айрис шаблон. На шаблоне видно интересный эффект закручивающихся спиралей.

7. Нанесём на шаблон обозначения, которые помогут нам впоследствии не запутаться. У нас уже нанесены линии - это границы раскладки полосок. Теперь пронумеруем последовательность их наклеивания. Начнем с левого угла, поставим цифру - 1, справа - 2, внизу - 3, далее, продолжая работать по часовой стрелке, проставляем нумерацию. Если цветные полоски



будите располагать хаотично - то ваш айрис-шаблон готов. Если вам нужно располагать цвета в определённой последовательности, то поставим ещё и буквы - А, В, С рядом с цифрами (1А, 1В, 1С, 2А, 2В, 2С и т.д.). Шаблон готов.

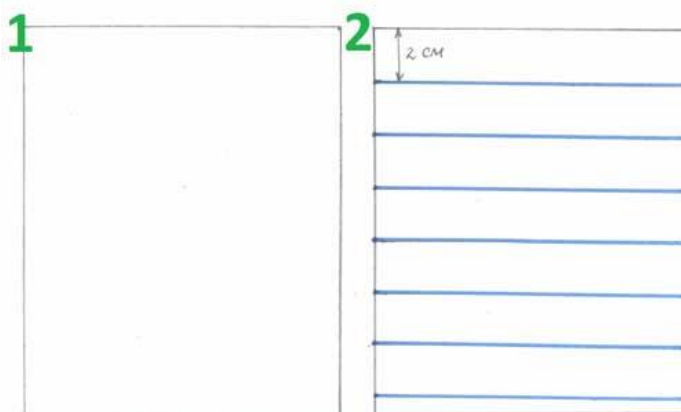


С помощью данного шаблона сделаю новогоднее украшение «Ёлочка».

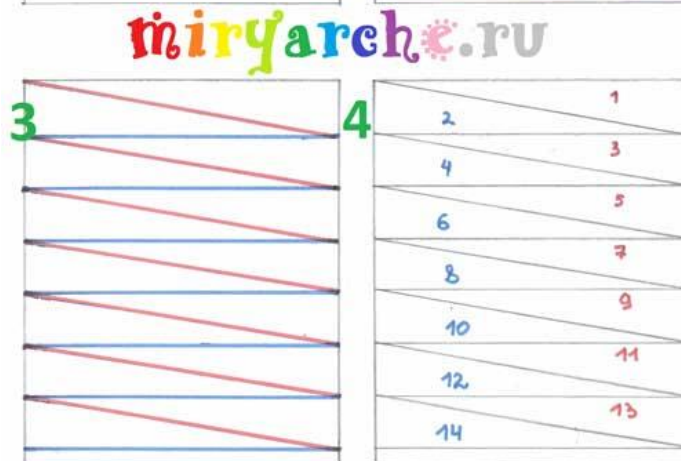
II. Основа шаблона- прямоугольник, способ выкладывания полос «зигзаг»

1. На листе бумаги начертила горизонтальные полосы, расстояние между которыми 2 см. Получились длинные прямоугольники (синие линии).

2. В каждом прямоугольнике провела диагональ от верхнего левого угла в нижний правый угол (красные линии).



3. Готовый шаблон весь одного цвета. В нем проставляем нумерацию. Я проставила цифры двумя цветами (малышам так будет проще объяснить), можно использовать буквы.

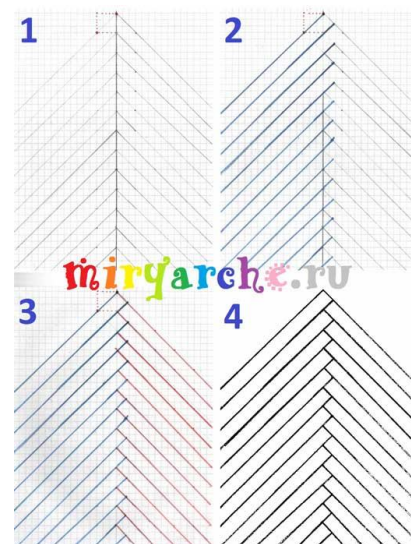




Вот такая красавица «Голубая ель» у меня получается по этому шаблону. Для данной работы использовала обычную и металлизированную бумагу.

III. Основа шаблона- прямоугольник, способ выкладывания полос «елочка»

1. Для построения данного шаблона удобнее использовать клетчатый лист бумаги. На листе простым карандашом чертим вертикальную линию. Затем, под углом 45 градусов, чертим диагональные линии, с отступом 3 клетки, получается своеобразная елка. Чтоб не искать транспортир и не строить угол 45 градусов, отсчитаем по диагонали 3 клетки и соединим полученную точку с точкой на вертикальной линии (на фото красные точки).



2. Теперь линии слева доводим до линий справа, через вертикальную линию (на фото синим).

3. Правые линии я провела красным, вертикальную линию стираем ластиком.

4. Готовый шаблон обычно одного цвета. Шаблон похож на укладку паркета елочкой.

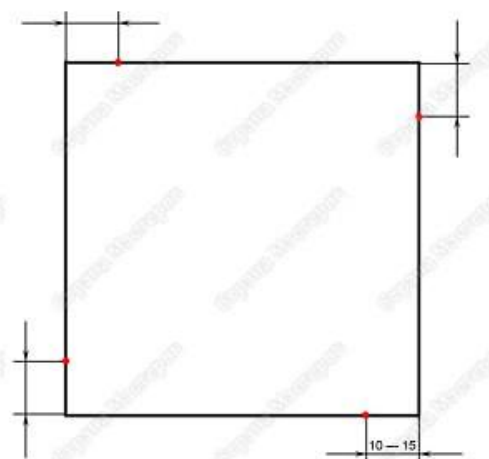
Цифры можно не проставлять, наклеиваем цветные полосы поочередно, например, 2 зелёных, затем 2 жёлтых и т.д.

Данный шаблон так же подойдет для елочек, можно сделать тельце рыбки и т.п.

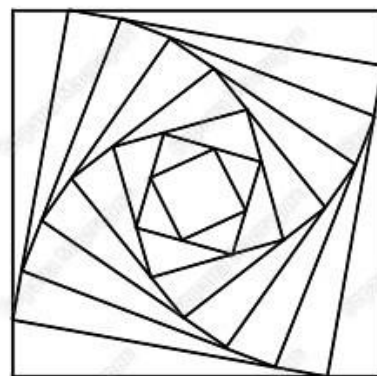


IV. Основа шаблона- квадрат, способ выкладывания полос «диафрагма»

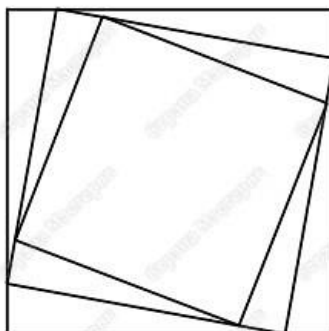
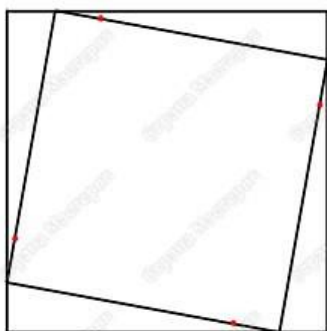
1. Начертите квадрат нужных размеров.
2. От каждой вершины отложите по одинаковому отрезку, двигаясь по часовой стрелке.
3. Соедините получившиеся точки. От вершин нового квадрата снова отложите отрезки.



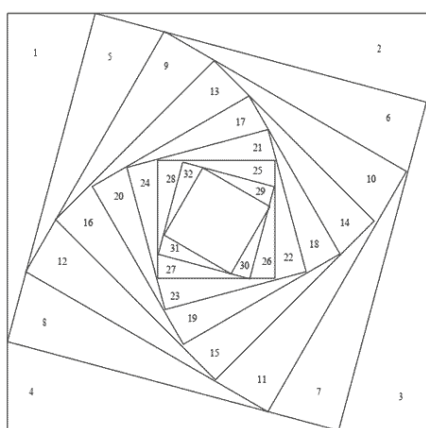
4. Соедините точки.



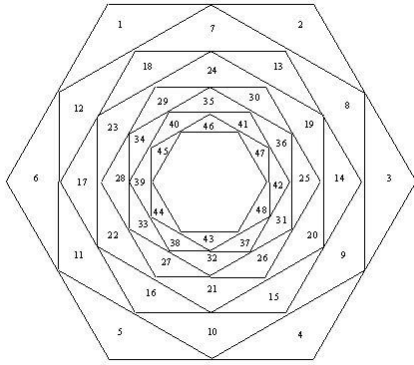
5. Продолжайте такие же построения, пока внутри не окажется маленький квадратик.



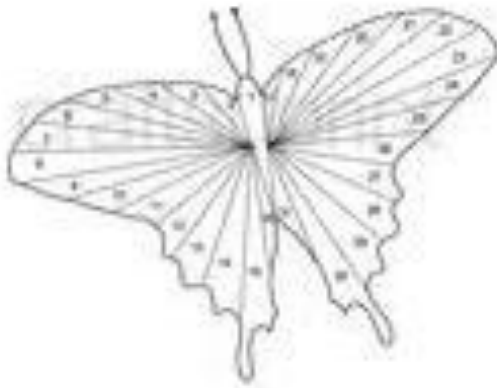
6. Расставляем цифры



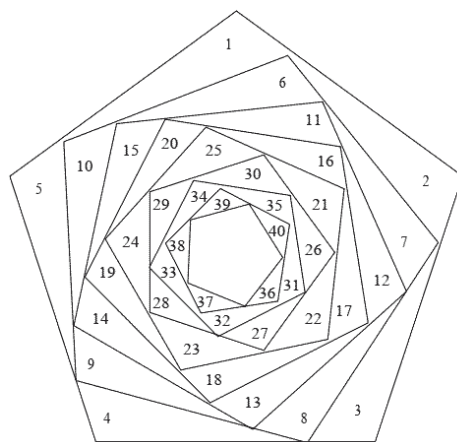
V. Основа шаблона- шестиугольник, способ выкладывания полос «диафрагма»



VI. Способ выкладывания полос «веер»



VII. Основа шаблона- пятиугольник, способ выкладывания полос «диафрагма»

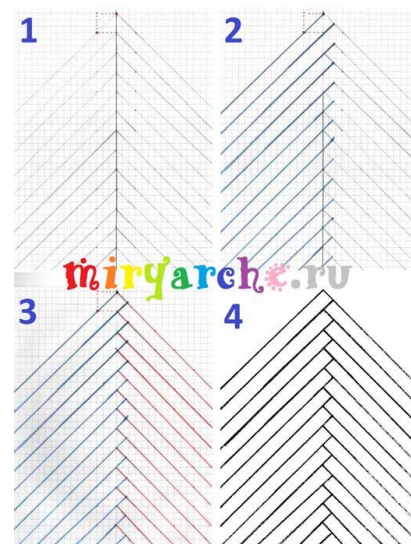




Вот такая красавица «Голубая ель» у меня получается по этому шаблону. Для данной работы использовала обычную и металлизированную бумагу.

III. Основа шаблона- прямоугольник, способ выкладывания полос «елочка»

1. Для построения данного шаблона удобнее использовать клетчатый лист бумаги. На листе простым карандашом чертим вертикальную линию. Затем, под углом 45 градусов, чертим диагональные линии, с отступом 3 клетки, получается своеобразная елка. Чтоб не искать транспортир и не строить угол 45 градусов, отсчитаем по диагонали 3 клетки и соединяем полученную точку с точкой на вертикальной линии (на фото красные точки).



2. Теперь линии слева доводим до линий справа, через вертикальную линию (на фото синим).

3. Правые линии я провела красным, вертикальную линию стираем ластиком.

4. Готовый шаблон обычно одного цвета. Шаблон похож на укладку паркета елочкой.

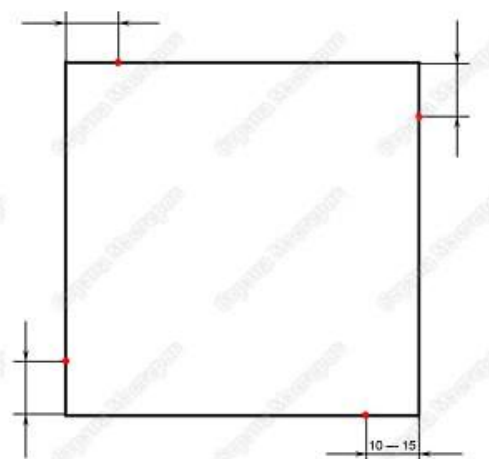
Цифры можно не проставлять, наклеиваем цветные полосы поочередно, например, 2 зелёных, затем 2 жёлтых и т.д.

Данный шаблон так же подойдет для елочек, можно сделать тельце рыбки и т.п.

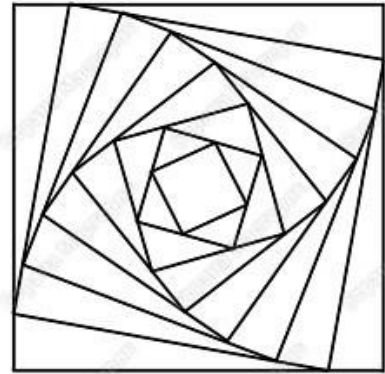


IV. Основа шаблона- квадрат, способ выкладывания полос «диафрагма»

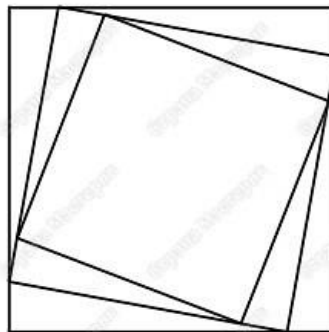
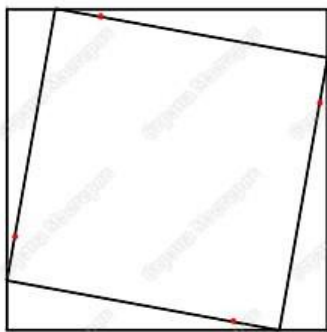
3. Начертите квадрат нужных размеров.
4. От каждой вершины отложите по одинаковому отрезку, двигаясь по часовой стрелке.
4. Соедините получившиеся точки. От вершин нового квадрата снова отложите отрезки.



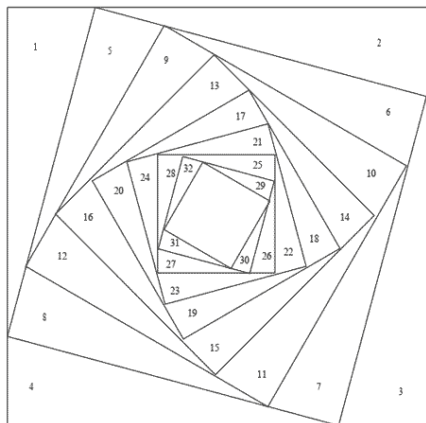
5. Соедините точки.



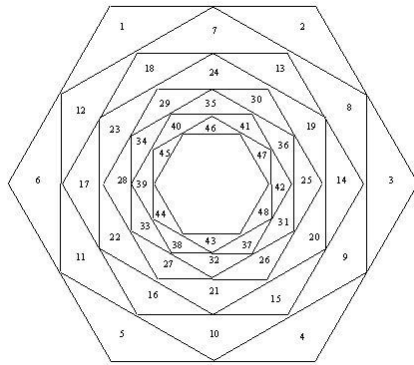
6. Продолжайте такие же построения, пока внутри не окажется маленький квадратик.



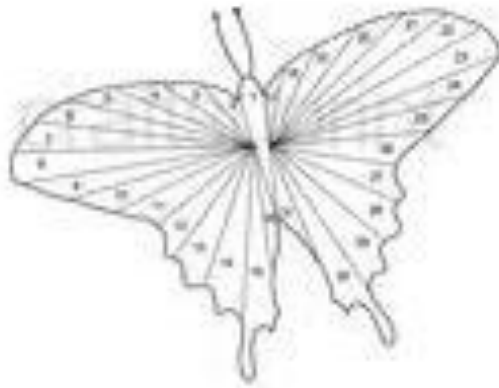
6. Расставляем цифры



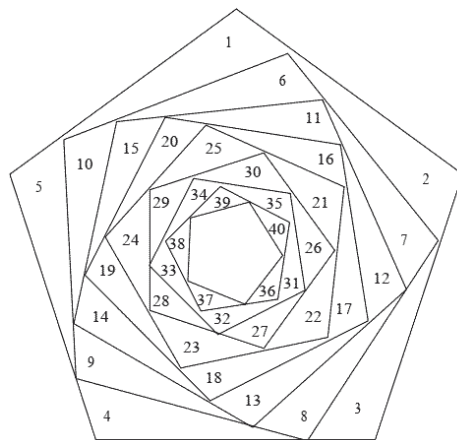
V. Основа шаблона- шестиугольник, способ выкладывания полос «диафрагма»



VI. Способ выкладывания полос «веер»



VII. Основа шаблона- пятиугольник, способ выкладывания полос «диафрагма»



Список использованной литературы:

1. Корчикова, О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях (серия "Мир вашего ребенка"). - Ростов Н/Д: Феникс, 2012.
2. Неменский, Б.М. Мудрость красоты // О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М., 2006. - с.210.
3. Немешаева, Е. Фантазии из природных материалов.- М.: Айрис-пресс, 2011. - с. 112.
4. Пантелеева Л.В. и др. Художественный труд в детских садах: Книга для воспитателя
- 5.Винокурова Н.А. "Развитие творческих способностей учащихся".-М.; Педагогический поиск,2011.
- 6.Программно-Методические материалы, изобразительное искусство. Москва 2001.
7. Гурская И.В. "Радуга аппликации" СПб,;Питер,2007.-212.,ил
8. Чудин А.В. "Бумажная планета".-Москва,-2010.62.,ил
9. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги.Ташкент.-2009.-125с.,ил
10. Богатова И. Цветные композиции из бумаги.- М.; -2010.-35с.,ил